

Ce qu'en pense un libraire

Comment, à quarante ans, vivre l'idée d'être à nouveau Chang'E, l'héroïne immortelle qu'on a incarnée vingt ans plus tôt sur les planches de l'opéra de Pékin ? C'est la chance qui s'offre à Xiao Yanqiu, l'héroïne de L'Opéra de la lune. Pourtant, vingt ans plus tard, Xiao a perdu de sa superbe. Elle n'est plus cette jeune chanteuse orgueilleuse, mais une femme devenue grosse, épouse d'un policier sans relief, et a quitté la scène depuis longtemps pour se consacrer à l'enseignement. En retrouvant le rôle de cet idéal qu'elle n'a jamais voulu cesser d'incarner, Xiao sort de sa torpeur, redevient arrogante. Elle seule est Chang'E. Plus question dès lors de laisser sa jeune doublure monter sur les planches. Bi Feiyu convainc magnifiquement de la douleur de la femme vieillie et pathétique, de son acharnement à se dépasser. De son désarroi enfin : le maquillage seul fait-il le personnage ?