

**PARUTIONS
JANVIER
FÉVRIER 2018**



*Éditions
Philippe Picquier*



Éditions
Philippe Picquier

LITTÉRATURE

En librairie le 4 janvier 2018

GONG Ji-young

MA TRÈS CHÈRE GRANDE SŒUR

Traduit du coréen
par Lim Yeong-hee et Stéphanie Follebouck
208 p. • 978-2-8097-1312-1 • 18 €

**La redécouverte émouvante
d'une enfance et d'une sœur
oubliée**



CORÉE

C'est une histoire pleine d'émotion et d'humanité où, grâce à des souvenirs étonnamment précis, l'auteur fait revivre son enfance et surtout sa grande sœur Bongsun qui l'a initiée au monde et à la vie. Bongsun a connu la maltraitance, l'abandon et la faim dès son plus jeune âge. A sept ans elle s'est enfuie d'une famille où elle avait été placée, qui la battait et l'affamait, pour se réfugier auprès de la mère de Jjang (surnom d'enfance de l'auteur). La petite Jjang, très attachée à elle, la considère comme sa grande sœur et partage des moments forts et tendres avec elle. Pour autant, Bongsun n'occupe pas une place égale à celle des autres enfants dans la famille, elle reste une subalterne, une petite bonne.

Née en 1963 à Séoul, Gong Ji-young est une romancière très populaire en Corée. Elle participe aux luttes étudiantes contre la dictature des années 1980, pour défendre la démocratie et les droits des exclus de la société. Ecrivaine profondément engagée, elle est infiniment appréciée pour ses œuvres qui traitent de la condition des femmes et des travailleurs, des maltraitements dont sont victimes les handicapés, de la répression sexuelle...





Éditions
Philippe Picquier

GINKGO

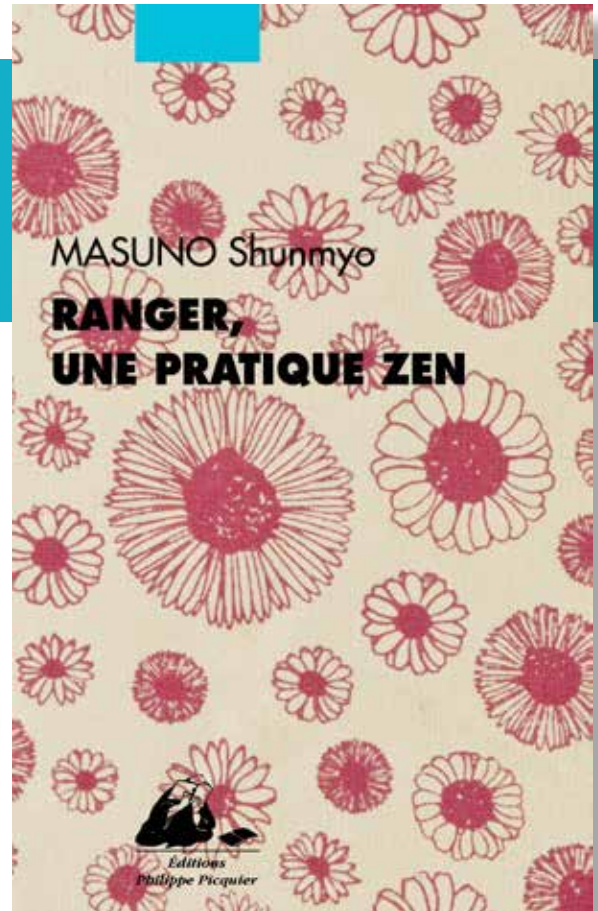
En librairie le 4 janvier 2018

MASUNO Shunmyo

RANGER, UNE PRATIQUE ZEN

Traduit du japonais par Elisabeth Charlot
180 p. • 978-2-8097-1314-5 • 17,50 €

**Prendre soin de
son intérieur, c'est avant
tout prendre soin de soi.**



JAPON

On sait déjà que vivre dans une maison ordonnée influe de manière positive sur tous les aspects de la vie, mais on ignore que le rangement et l'organisation de l'espace intérieur sont une des pratiques les plus importantes du zen : « faire le ménage, c'est faire briller son cœur ». Masuno Shunmyo n'additionne pas les mesures ponctuelles mais amorce chez le lecteur une réflexion durable à travers différentes pensées fondamentales sur le bonheur : découvrir le plaisir de « se faire soi-même bon accueil » ou encore apprendre à se débarrasser des choses inutiles en développant en soi le sentiment de gratitude envers tout ce qui nous entoure - car le choix de la frugalité peut se révéler le plus raffiné des plaisirs.

Masuno Shunmyo est né en 1953. Il dirige le temple Soto Kenkô-ji à Yokohama et occupe la chaire de design paysagiste à la Tama Art University au Japon ainsi qu'à l'University of British Columbia aux USA. Il s'est distingué pour ses jardins contemplatifs d'inspiration zen qui peuvent être admirés dans le monde entier : Tokyo, Berlin, Hong Kong ou encore New York City. Masuno Shunmyo a été élu l'une des 100 personnalités japonaises les plus influentes aujourd'hui.



Contact presse : Isabelle Lacroze • 01 30 82 01 96 • 06 09 90 17 70 • isa.lacroze@orange.fr

Pierre-Antoine DONNET

QUAND LA CHINE ACHÈTE LE MONDE

224 p. • 978-2-8097-1317-6 • 18 €

**Une analyse éclairée
du développement
phénoménal de la Chine.**



CHINE

La Chine, pays pauvre, isolé et sujet aux disettes il y a encore trente ans, est devenue la deuxième puissance économique de la planète. Atelier du monde, elle a amassé une montagne colossale de réserves en devises et s'est lancée il y a quelques années dans une vague d'acquisitions à l'étranger sans équivalent et dans tous les secteurs. Depuis 2000, les investissements chinois à l'étranger ont été multipliés par quarante. Ce mouvement a un nom en chinois: zouchu, « sortir des frontières ». Mais après presque deux décennies d'un développement tentaculaire, le régime communiste a décidé de freiner ces énormes sorties de capitaux car la Chine a bien compris que c'est aussi par le biais de son économie intérieure qu'elle pourrait devenir un jour la première puissance économique mondiale.

Pierre-Antoine Donnet, journaliste, diplômé en sciences politiques et en chinois, a été correspondant de l'Agence France-Presse à Pékin puis à Tokyo; nommé rédacteur en chef central de l'AFP en 2005; correspondant à l'ONU à New York. Il est rédacteur au Desk France et coordinateur de la revue intranet de l'AFP Repères. Il a publié Tibet mort ou vif qui a reçu le prix Alexandra-David-Néel/Lama-Yongden en 1990, et aux Editions Picquier, Chine, 30 ans de photographies de l'Agence France-Presse.



Éditions
Philippe Picquier

BEAUX-LIVRES

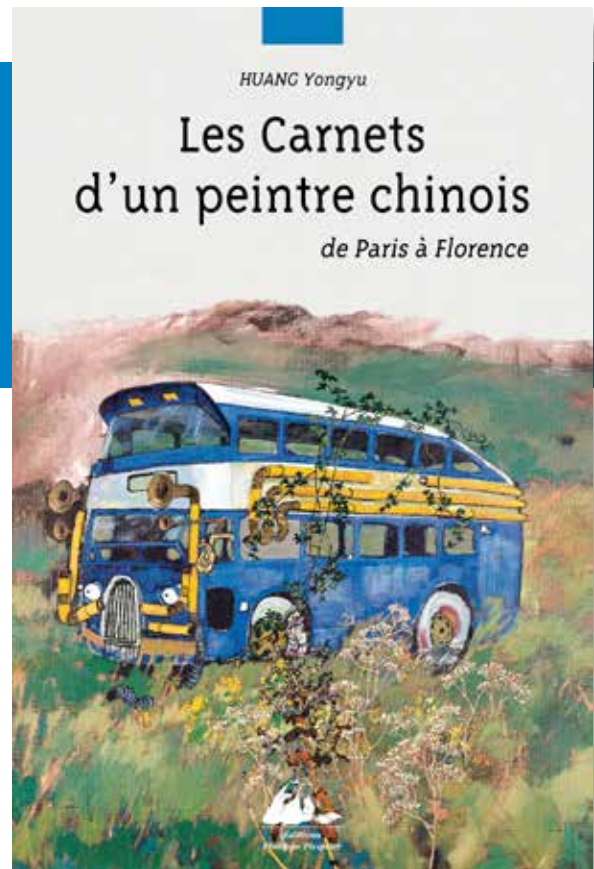
En librairie le 1^{er} février 2018

HUONG Yongyu

LES CARNETS D'UN PEINTRE CHINOIS de Paris à Florence

Traduit du chinois par François Sastourné
240 p. • 978-2-8097-1313-8 • 25 €

**Le regard neuf et singulier
d'un artiste chinois
sur l'Europe.**



CHINE

J'ai l'œil accueillant, je pose mon pinceau et me repose, bois de l'eau et fume une cigarette, je me lève et regarde autour de moi.

Huang Yongyu a planté son chevalet aux quatre coins de Paris, Rome, Sienne ou Florence. Son carnet de voyage fourmille d'anecdotes où Modigliani, Raphaël et Dante voisinent allègrement avec ses amis chinois et ses souvenirs. Il rêve sur les ponts, s'allonge dans l'herbe au pied d'une statue de Bourdelle, se hasarde à des comparaisons sur la poésie et la peinture, marche beaucoup avec son barda de peintre sur le dos, comme une fourmi solitaire. Je n'ai rien vu et m'étonne de tout, dit-il. Une curiosité joyeuse, une parole libre et fantasque, le regard original d'un créateur qui n'a jamais fréquenté d'école d'art et a tout appris de la vie et de ses rencontres.

Huang Yongyu est né en 1924 dans la province de Hunan. Il a quitté l'école très tôt et appris par lui-même la peinture et la littérature, ce qui lui donne un style unique qui se distingue de toutes les écoles, marqué par une vitalité exceptionnelle. C'est un artiste reconnu pour ses gravures sur bois et peintures à l'encre, mais aussi pour ses poèmes, essais et romans. Autodidacte, il est aujourd'hui l'un des artistes les plus influents de son pays.





Éditions
Philippe Picquier

MANGA

En librairie le 1^{er} février 2018

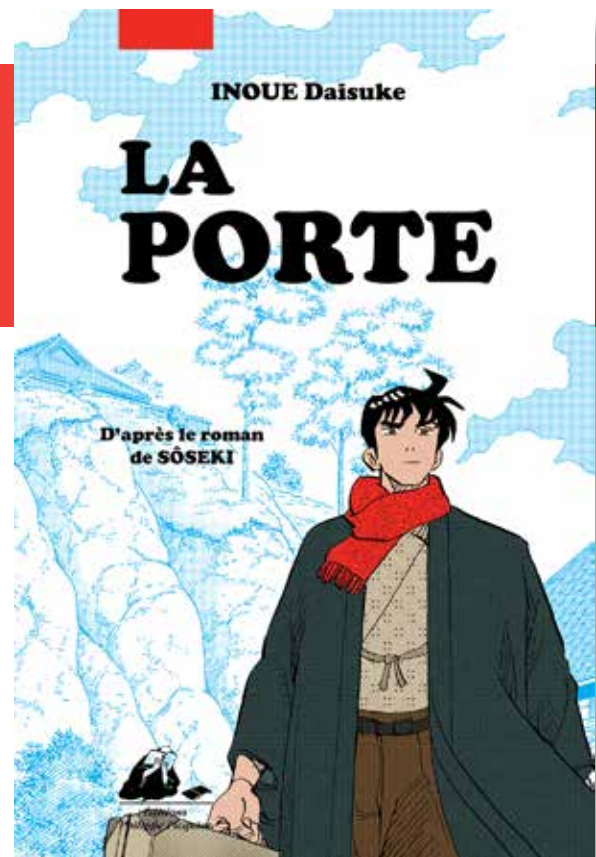
INOUE Daisuke

LA PORTE

d'après le roman de SÔSEKI

Traduit du japonais par Patrick Honoré
224 p. • 15 x 22 cm • 978-2-8097-1275-9 • 15,50 €

**Un grand roman
de Sôseki fidèlement
adapté en manga.**



JAPON

Sôsuke et O-Yone vivent avec le poids d'un secret qui ombre de mélancolie leur amour tendre et leur jeunesse. L'heure est-elle venue de payer leur dette ? Pour savoir ce qu'il en est vraiment, Sôsuke se retrouve devant la porte d'un temple zen.

Un grand roman de Sôseki magistralement adapté en manga, dans le décor attachant du Japon d'il y a cent ans.

L'auteur: Natsume Sôseki (1867-1916) est un des plus grands écrivains de l'ère Meiji. Auteur d'une œuvre à l'humour acéré, audacieuse et intransigeante dans ses idées, il a également capturé dans des haïkus la grâce des instants vécus.

Le mangaka: Inoue Daisuke est né en 1952. Il a travaillé comme assistant de Tezuka Osamu dont la grammaire est classique, sobre, didactique. Il excelle dans les mangas scolaires, comme Le corps humain. A aussi travaillé sous la direction d'Ishinomori Shôtarô.



Éditions
Philippe Picquier

LITTÉRATURE POCHE

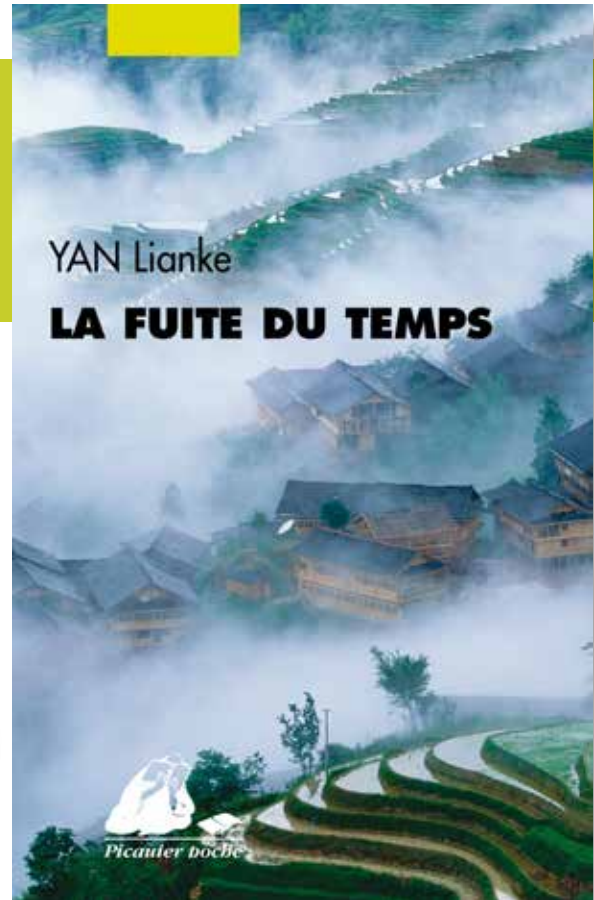
En librairie le 4 janvier 2018

YAN Lianke

LA FUITE DU TEMPS

Traduit du chinois par Brigitte Guilbaud
624 p. • 978-2-8097-1323-7 • 11 €

**La violence de la fatalité
portée par la beauté
du mythe.**



CHINE

Depuis toujours, les habitants d'un village perdu au cœur des montagnes luttent pour survivre à une maladie qui les emporte avant quarante ans. Depuis toujours Sima Lan, le chef du village, aime d'un amour fou la douce Sishi. Aujourd'hui Sima Lan se meurt et le cours du temps s'inverse, en un cheminement qui est celui des combats opiniâtres des hommes pour leur survie. Car ce que célèbre Yan Lianke en ce livre, c'est le courage, l'obstination avec lesquels ces villageois entreprennent, à chaque génération, de titanesques travaux pour conjurer le mal qui empoisonne leur terre et leur eau, leur capacité à puiser au plus profond d'eux-mêmes aux sources de la vie, et de l'amour, dans l'espoir de continuer à entendre bruire la lumière et respirer l'odeur verte de la sève au printemps.

Yan Lianke est né en 1958 dans la province du Henan.

Il débute sa carrière littéraire en 1978, en tant qu'écrivain de l'armée. Ses œuvres lui ont valu de nombreuses et prestigieuses récompenses littéraires. Tantôt acclamé par la critique chinoise, tantôt mis à l'index, Yan Lianke est un écrivain qu'on ne présente plus, probablement un des meilleurs de sa génération.

Déjà paru aux Éditions Philippe Picquier : *Servir le peuple* ; *Le Rêve du village des Ding* ; *Les Jours, les mois, les années* ; *Bons baisers de Lénine* ; *Songeant à mon père* ; *Quatre livres*.

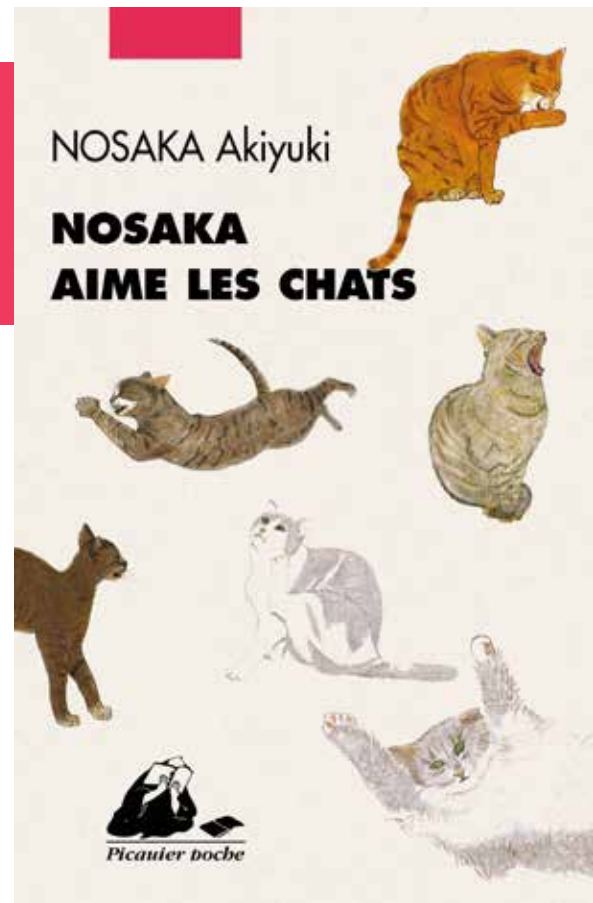


NOSAKA Akiyuki

NOSAKA AIME LES CHATS

Traduit du japonais par Jacques Laloz
248 p. • 978-2-8097-1315-2 • 9 €

**Trente brefs récits
hommages à tous
les chats qui ont
accompagné l'auteur
durant plus de 50 ans.**

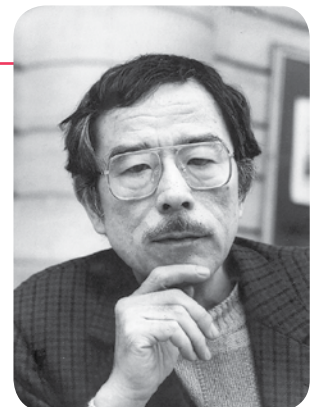


JAPON

L'écrivain donne à ces récits un titre amusant et parodique emprunté au célèbre roman de Soseki, Je suis un chat. Il est vrai qu'il se met en scène dans ces trente brefs récits de quelques pages qui sont d'abord des hommages à tous les nombreux chats qui l'ont accompagné durant plus de 50 ans : le premier chat, chat abandonné, chat endormi, ou amateur de saké, chat malade ou paresseux, chat écrasé... « Ce que m'apprennent les chats » est la raison d'être de ce livre avoue Nosaka. Ces « affinités animales » sont, en effet, prétextes à un retour sur soi, à des observations et à des confidences fines et émouvantes. Et à des réflexions pertinentes sur l'existence.

Nosaka Akiyuki (1930-2015) est un écrivain majeur de l'après-guerre au Japon, auteur de ce récit admirable et bouleversant, *La Tombe des lucioles*. Mais il a aussi été (entre autres) scénariste, pamphlétaire, parolier, boxeur, chanteur et même sénateur, avant de se retirer, du moins en apparence, au milieu de ses chats.

Du même auteur en Picquier poche : *Les Pornographes* ; *Le Dessin au sable* ; *La Vigne des morts sur le col des dieux décharnés*.





Éditions
Philippe Picquier

LITTÉRATURE POCHE

En librairie le 4 janvier 2018

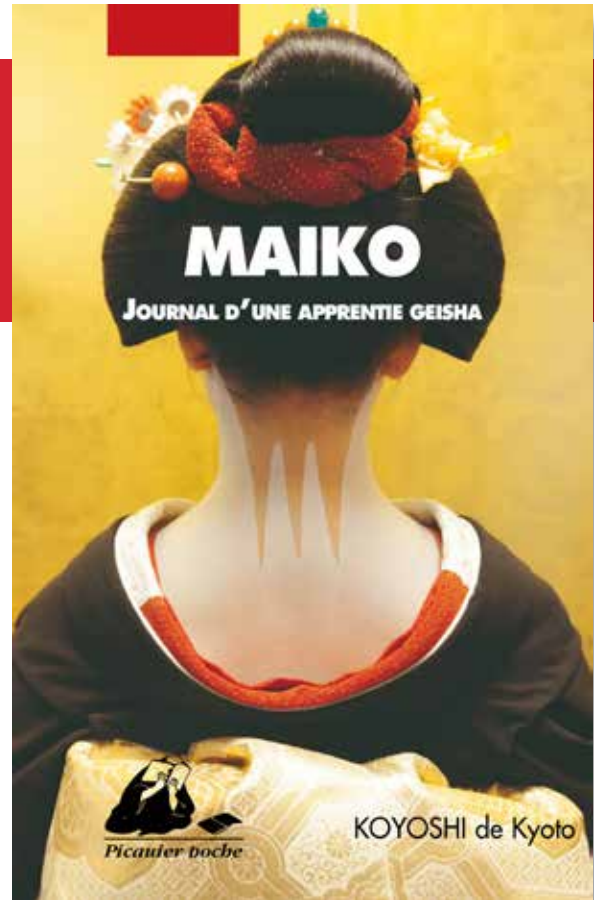
KOYOSHI de Kyoto

MAIKO

Journal d'une apprentie geisha

112 p. • 978-2-8097-1316-9 • 8 €

**Comment être une
geisha dans le Japon
d'aujourd'hui ?**

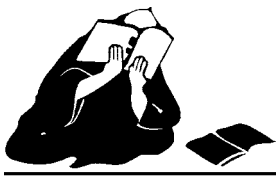


JAPON

Koyoshi de Kyôto a commencé son apprentissage à la fin du collège et elle a aujourd'hui vingt ans. Elle raconte le long et difficile chemin pour devenir geisha. Changer de nom, quitter ses parents pour aller vivre dans une maison du quartier des geishas. Apprendre à se maquiller, lèvres rouges, visage passé au blanc, accorder sa parure aux saisons, maîtriser mille détails du geste et de la posture qui confèrent politesse, douceur et raffinement. Les fêtes rythment la vie du quartier des geishas et les arts, la musique et la danse, sont au cœur de leur existence. Plus qu'une profession, c'est un art de vivre, fondé sur l'attention portée aux moindres détails de l'être, des détails que mettent en lumière les très nombreuses photographies qui ponctuent le livre.

Koyoshi de Kyoto a commencé son apprentissage de geisha à la fin du collège et elle a aujourd'hui vingt ans.





Éditions
Philippe Picquier

LITTÉRATURE POCHE

En librairie le 1^{er} février 2018

FURUKAWA Hideo

SOUNDTRACK

Traduit du japonais par Patrick Honoré
650 p. • 978-2-8097-1318-3 • 11 €

**Un roman de survie
et d'apprentissage pour
le XXI^e siècle,
aussi fiévreux et
puissant qu'un long solo
de guitare punk-rock.**



JAPON

Fin du XX^e siècle. Deux enfants, un garçon et une fille, se retrouvent échoués sur une île déserte dans le Pacifique. En deux années, ils développent des techniques de survie et de communion avec la nature, proches du chamanisme. Devenus grands et rendus à la civilisation, ils découvrent un Tokyo transformé par le réchauffement climatique et l'immigration clandestine. Envahi par une végétation tropicale et des colonies de corbeaux à gros bec. Où ils vont devoir apprendre à survivre, sur les décombres de la société des hommes.

Furukawa Hideo, né en 1966 à Fukushima, est l'un des plus importants écrivains japonais contemporains. Il revendique l'héritage de Murakami Haruki, Garcia Marquez, Borges. Depuis 2006, année où il reçoit le prix Mishima pour *LOVE*, il se produit également dans des performances scéniques à mi-chemin entre théâtre, poésie et musique rock.

Du même auteur: *Ô chevaux la lumière est pourtant innocente*; *Alors Belka, tu n'aboyes plus?*





Éditions
Philippe Picquier

LITTÉRATURE POCHE

En librairie le 1^{er} février 2018

BANDI

LA DÉNONCIATION

Traduit du coréen
par Lim Yeong-hee et Mélanie Basnel
272 p. • 978-2-8097-1319-0 • 9 €

**Je vis en Corée du Nord
depuis 50 ans,
comme un homme attelé
à un joug.
J'ai écrit ces nouvelles,
poussé par l'indignation.
Cher lecteur,
je vous en prie, lisez-les!**



JAPON

La Fuite, La Ville des spectres, L'Orme trésor, Si près si loin, Pandemonium, La Scène, Champignon rouge. Sept récits tous réunis sous une seule et même idée: la critique du règne de Kim Il-sung. Comme son titre l'indique: sept récits pour dénoncer, avec une écriture non dénuée d'ironie et de satire acerbe, la société du Nord où règnent le totalitarisme, un système de castes et des absurdités sociales engendrées par la dictature et la corruption. Ces histoires émouvantes et douloureuses se déroulent dans les années qui précèdent et suivent la mort de Kim Il-sung, en juillet 1994. Ce sont les histoires de gens ordinaires. On suppose que Bandi continue d'écrire en brandissant haut sa plume, dans l'espoir que prenne fin le régime, attendant impatiemment la réunification des deux Corées.

Derrière ce pseudonyme (qui signifie « luciole »), se cache un écrivain qui vit encore en Corée du Nord alors que ses manuscrits sont publiés à l'étranger. Il naît en 1950. Pendant la Guerre de Corée, ses parents se réfugient en Chine où il passe son enfance avant de revenir en Corée du Nord. Après de rocambolesques aventures, ses manuscrits passent la frontière dissimulés dans des livres de propagande communiste et sont édités en Corée du Sud.